

SOUS LA DIRECTION D'AMANDINE LECRAS-PARAIRE

VIOLONCELLISTES :

ANNICK MROZINSKI, CHRISTINE BARBEY-BOUFFIOUX, CLAIRE-LISE STEHLÉ, VALÉRIE KOPF, ESTHER DIEMUNSCH, ÉVELYNE CHARNAVEL, ANNIE JAVOY, ISABELLE DUFRESNOY, ISABELLE SALZE, PAMINA BAUDOIN, DARIA JEDRZEJSKA, JULIA QUATTRONE, MARIE-LISE RAGETH, SYLVIE GAIDOT, ELIANE O'DONOVAN, ELOI PIERON.

ENCADREMENT :

GUSTAVE BOURGEOIS

NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS :

À LA COMMUNE DE LUCINGES
AUX DIFFÉRENTS ARRANGEURS DU PROGRAMME QUE VOUS AVEZ
PU ÉCOUTER.

ASSOCIATION COEUR DE VIOLONCELLE
72 CHEMIN DE MALATRAIT
74380 LUCINGES
COEURDEVOLONCELLE@GMAIL.COM



CONCERT



DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024
17H00
LA GRANGE
LUCINGES

COEUR DE VIOLONCELLE



CRÉÉ EN 2016, COEUR DE VIOLONCELLE EST UN ORCHESTRE DE VIOLONCELLES COMPOSÉ DE MUSICIENS AMATEURS. IL EST OUVERT À TOUT ENFANT, ADOLESCENT ET ADULTE AYANT LE NIVEAU REQUIS.

COEUR DE VIOLONCELLE A POUR BUT DE FAVORISER ET DÉVELOPPER LA PRATIQUE DU VIOLONCELLE AMATEUR EN ENSEMBLE, EN PROPOSANT DES ACTIVITÉS MUSICALES VARIÉES À CARACTÈRE PÉDAGOGIQUE, ET PEUT AUSSI S'OUVRIR À D'AUTRES ARTS.

PROGRAMME ÉCLECTIQUE DE PIÈCES CHOISIES POUR ORCHESTRE DE VIOLONCELLES

MERCI À :

KURT WEILL, HENRY PURCELL, METALLICA, RABINOVITZ, MAX BRUCH, SCOTT JOPLIN,
COMPOSITEURS SANS LESQUELS NOUS NE JOUERIONS PAS CE SOIR.

AVEZ-VOUS RECONNU LEURS OEUVRES ?



DUO BALKANS ET ORIENT

LINA BELAÏD :

LINA COMMENCE SA FORMATION MUSICALE AVEC LE VIOLONCELLE CLASSIQUE À PARIS. C'EST EN 2018, AU COURS D'UN VOYAGE EN GRÈCE PUIS EN TURQUIE, QU'ELLE S'INITIE À LA MUSIQUE ORIENTALE ET À SON SYSTÈME MODAL, TRANSFORMANT SA VISION DE L'INSTRUMENT ET SA FAÇON DE L'ABORDER. ELLE SE PASSIONNE ALORS POUR LES MUSIQUES TRADITIONNELLES FRANÇAISES, DU MAGHREB, D'EUROPE DE L'EST ET D'ASIE MINEURE.

LINA EST ÉGALEMENT MUSICIENNE DE STUDIO ET JOUE DANS DE MULTIPLES GROUPES DE MUSIQUE DE JAZZ ET MUSIQUE DU MONDE.

ELLE ACCOMPAGNE PONCTUELLEMENT DES ARTISTES COMME NAÏSSAM JALAL, DAFNÉ KRITHARAS, ABDULLAH MINIAWY...



ALEXIA PARRY-JANSSEN :

ORIGINAIRE DE HAUTE-SAVOIE, ALEXIA A TOUT D'ABORD PRATIQUÉ LE VIOLON CLASSIQUE AU CONSERVATOIRE DE GENÈVE. ELLE PORTE ENSUITE UN INTÉRÊT PARTICULIER À L'ENSEIGNEMENT MUSICAL ET POURSUIT DONC SA FORMATION AU CEFEDM DE LYON.

C'EST À CETTE PÉRIODE QU'ELLE DÉCOUVRE LA MUSIQUE TURQUE ET SE PASSIONNE PLUS LARGEMENT POUR LES MUSIQUES DES BALKANS. DEPUIS ELLE PRATIQUÉ ÉGALEMENT L'IMPROVISATION SOUS DIVERSES FORMES ET CHERCHE À RENOUVELER L'ART DE JOUER DU VIOLON DANS UN PROJET DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE TECHNO.

ALEXIA SE PRODUIT EN CONCERT AVEC « LA BANDE À BALK » (MUSIQUE DES BALKANS) ET POURSUIT SES RECHERCHES MUSICALES EN VOYAGEANT D'ATHÈNES À ISTAMBUL, DE LA CRÊTE EN PASSANT PAR LA BULGARIE OU ENCORE THESSALONIQUE.

