

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE

PARC MONTESSUIT

*Hors les murs*

DU 01-07 AU 30-09-23

OUVERTURE DU FESTIVAL

01 ET 02-07-23

CLOTÛRE DU FESTIVAL

16 ET 17-09-23

FÉLICIA ATKINSON  
COLLECTIF M.U.L.O.T.  
LAURIE DALL'AVA  
JILL GASPARINA  
ERIC GIRAUDET  
DE BOUDEMANGE  
JULIE KIEFFER  
MAXIME LAMARCHE  
AMBROISE TIÈCHE  
ADRIANNA WALLIS

# CHEMINS DE CRÊTE

FESTIVAL ET PARCOURS ARTISTIQUE DANS  
LE MASSIF DES VOIRONS

# Villa du Parc

CHEMINS DE CRÈTE

# FESTIVAL ET PARCOURS

DANS  
LE

## ARTISTIQUE

1.7-30.9.23

## MASSIF

## DES

## VOIRONS

[WWW.VILLADUPARC.ORG/VOIRONS](http://WWW.VILLADUPARC.ORG/VOIRONS)

FELICIA ATKINSON,  
COLLECTIF M.U.L.O.T.,  
LAURIE DALL'AVA,  
JILL CASPARINA,  
ERIC CIRAUDET  
DE BOUDEMANCE,  
JULIE KIEFFER,  
MAXIME LAMARCHE,  
AMBROISE TIECHE,  
ET ADRIANNA WALLIS

haute  
savoie  
le Département

Annemasse Agglo  
Communauté d'Agglomération

GENEVOIS  
FRANÇAIS

# Villa du Parc

Identité graphique réalisée par Constance Jacob et Ismaël Abdallah

Avec tout l'été sur le parcours :

Félicia Atkinson, collectif M.U.L.O.T. , Laurie Dall'Ava, Jill Gasparina, Eric Giraudet de Boudemange, Julie Kieffer, Maxime Lamarche, Ambroise Tièche, Adrianna Wallis.

**La Villa du Parc – centre d'art contemporain d'intérêt national à Annemasse programme cet été dans les Voirons un parcours et un festival hors-les-murs inédit, mêlant art contemporain et nature.**

Les Voirons sont un massif montagneux du Genevois français, qui surplombe le lac Léman face au Salève et au Jura, et ouvre la perspective vers le massif du Mont-Blanc. Abritait plusieurs espèces animales protégées ainsi qu'une flore diversifiée, Les Voirons, aujourd'hui site européen Natura 2000, sont peuplés depuis l'Antiquité, et abondent en histoires et légendes racontées depuis des générations.

La Villa du Parc invite artistes, architectes, auteur.trices, performers, et spécialistes de différents domaines à faire écho et résonance à ce cadre exceptionnel en concevant des œuvres in situ inspirées par les spécificités naturelles et culturelles de cette montagne (paysages, légendes et usages du massif).

Une œuvre-cabane est placée au centre du parcours, point de repère et d'évasion, dont l'architecture d'inspiration japonisante transporte dans la contemplation d'un paysage présent et rêvé. Conçue par le collectif M.U.L.O.T. qui rassemble cinq jeunes architectes françaises, *Rendez-vous sous les joncs* a été réalisée sur place, avec une scierie et des essences locales.

Le site résonne silencieusement de fortes présences matérielles : l'ensemble de sculptures *Muktinath 010723* de Julie Kieffer rappelle des usages nomades, le souffle élémentaire et la chaleur du foyer ; le bateau montagne *Austin's Island* de Maxime Lamarche, emblématique, fusionne le paysage lacustre et montagnard environnant, tandis que l'installation d'Adrianna Wallis, accompagné des vers de Victor Hugo, permet de disperser les émotions terrestres dans le ciel environnant - *L'harmonie immense qui dit tout*. Sur le chemin racinaire, Laurie Dall'Ava réalise une installation votive en l'honneur des bactéries extrêmophiles, les *Archées*, à la source du vivant. L'arbre de *Cocagne*, d'Eric Giraudet de Boudmange, réunit des reliques inspirées des légendes des Voirons, dans un échange biotique et symbolique.

Plusieurs œuvres sonores, textuelles et musicales, inspirées par les Voirons, ponctuent le parcours d'expériences contemporaines de cette montagne, peuplée de sons, de présences et de regards. Ambroise Tièche nous accompagne dans ses *Tribulations d'un genevois au Voirons* et les différents points de vue que suscitent la montée et la marche en altitude tandis que Jill Gasparina, observatrice des petites et grandes échelles, nous entraîne dans des temporalités et des paysages renversés (*Thétys*) ; sur des souches d'arbres, Félicia Atkinson nous convie dans sa nouvelle composition *Un désert ou une montagne, Crocus*, ballade électro-acoustique de sons bruissants, musique zen et mots chuchotés. Les pièces immatérielles, sans aucun impact sur le paysage, dont le QR code se trouvera sur de discrets cartels, sont à écouter en circuit fermé, au casque ou avec des écouteurs, afin de ne pas déranger la faune protégée sur le massif.

Curatrice Garance Chabert

## WEEK-END D'OUVERTURE DU FESTIVAL SAMEDI 1<sup>ER</sup> ET DIMANCHE 2 JUILLET 2023

**AVEC LES PERFORMANCES DE FÉLICIA ATKINSON, DOMINIQUE ERNST, JILL GASPARINA, ANTONIN HORQUIN, BASTIEN MIGNOT ET AMBROISE TIÈCHE.**

A l'ouverture du festival, le samedi, Ambroise Tièche accompagne d'une lecture la navette dans la montée aux Voirons. Après le récit légendaire des Voirons raconté par l'historien Dominique Ernst, l'artiste Bastien Mignot nous invite dans le sous-bois de hêtres pour une interprétation performée du recueil d'alchimie médiévale *l'Atalante fugitive*.

Une baignade face au Mont-Fuji est prévue avec Jill Gasparina pour l'apéritif.

Le dimanche, sur les pas de Michel Butor, le village de Lucinges et le manoir des livres accueille un concert live de Félicia Atkinson et une performance sur le territoire en miroir dans *l'ombre du Mont Malove* par Antonin Horquin.

### SAMEDI 01.07.23

Départ navette gratuite à 15h de la Villa du Parc et retour à Annemasse aux environs de 21h. Uniquement sur réservation avant le 23.06 sur [resa@villaduparc.org](mailto:resa@villaduparc.org)  
Pendant le trajet, lecture performée d'Ambroise Tièche.

#### **PROGRAMME SUR LA CRÊTE DES VOIRONS**

16h - Rendez-vous au parking du Monastère des Voirons (69G5+C7 Boège) et balade à la découverte des œuvres.

17h - Contes et légendes des Voirons à la Chapelle Notre-Dame des Voirons par Dominique Ernst.

18h - *La pierre a été projetée à terre et exaltée sur les montagnes; elle habite dans l'air et se nourrit dans un fleuve*, une performance de Bastien Mignot.

19h - *Téthys*, lecture par Jill Gasparina.

Suivi d'un apéritif à la cabane.

### DIMANCHE 02.07.23

#### **AU MANOIR DES LIVRES À LUCINGES**

10h00 - Balade Butorienne avec Aurélie Laruelle, directrice de l'Archipel Butor

11h15 - *Un désert ou une montagne (crocus)*, concert de Felicia Atkinson

11h45 - *Dans l'ombre du Mont Malove*, une performance d'Antonin Horquin avec Adriane Emerit

12h15 - Discours et Brunch réalisé par l'association *Ancrage*

## ÉVÈNEMENTS EN JUILLET - SUR LA CRÊTE

**20.07.23 de 17h à 19h** - Atelier de lecture par arpentage, une méthode de lecture collective issue de la culture ouvrière, animé par Thomas Dutriez et en partenariat avec la bibliothèque d'Annemasse.

**23.07.23 de 17h à 19h** - Promenade autour de l'usage des plantes et leurs légendes avec Christine Fuchs.

**23.07.23 de 20h à 00h** - Soirée astronomie avec Stephen Rater.

**29.07.23 de 09h30 à 12h30** - *Manger la forêt*, dégustation en immersion avec la designeuse culinaire Perrine Bettin en collaboration avec le chef Hubert Chanove.

## ÉVÈNEMENTS EN SEPTEMBRE

**11.09.23 de 10h à 13h** - *Manger la forêt*, dégustation en immersion avec la designeuse culinaire Perrine Bettin en collaboration avec le chef Hubert Chanove.

**14.09.23 de 19h à 20h30** - Conférence sur les Voirons et le Môle par Michel Delajoud, médiathèque de Bonne-sur-menoges.

## WEEK-END DE CLOTÛRE DU FESTIVAL SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2023 *Sur la crête autour du parcours et au village de Saint-Cergues*

Performances d'Adrianna Wallis, Eric Giraudet de Boudemange et Julie Kieffer.  
et un programme vidéo avec Valentin Pinet, Ludivine Zambon, Camille Llobet.

*Évènements et ateliers gratuits, en entrée libre SAUF les dégustations culinaires, pour plus d'information consultez notre site internet. Rendez-vous au parking du monastère pour le début de l'atelier. Uniquement sur réservation : [resa@villaduparc.org](mailto:resa@villaduparc.org)*



*Massif des Voirons et sa crête, vue depuis le chablais*

## BIOGRAPHIES

### Collectif M.U.L.O.T

**Julie Boirin, Anouck Jacquet, Anaïs Jeantils, Eléonore Mougel, Marine Pigal**

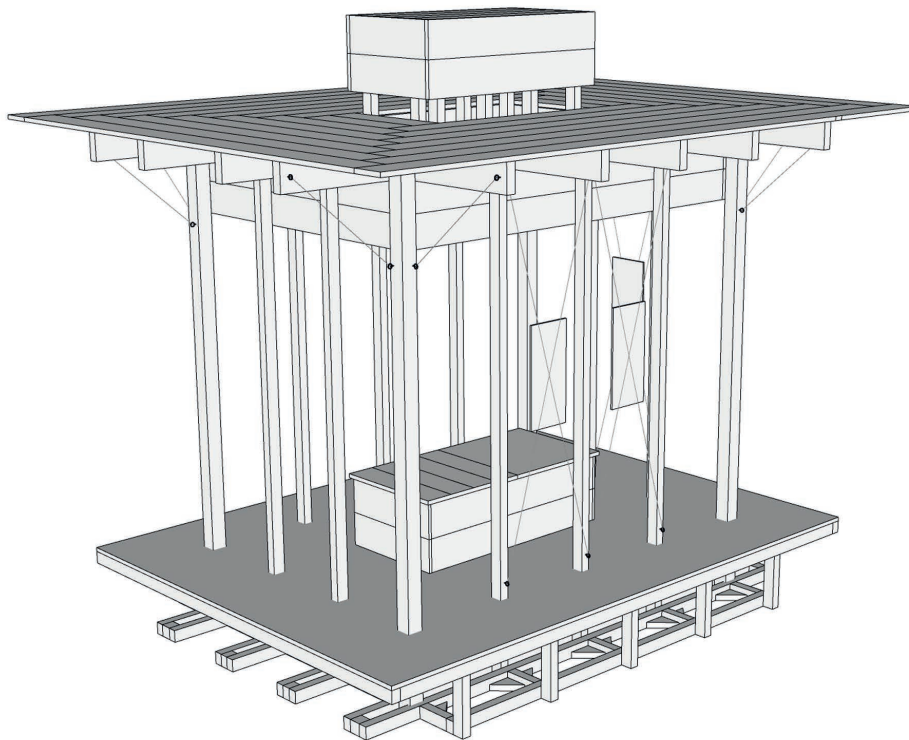
*Rendez-vous sur les joncs* est une architecture sobre et apaisée, qui se pose pour un temps dans ce site chahuté et en pleine régénération. Elle est ancrée ici dans le massif des Voirons, et reliée architecturalement et culturellement au lointain de l'Extrême-Orient. Elle se propose aux visiteurs comme un abri, une forme d'intériorité largement ouverte sur le paysage. Une invitation à la pause, à la rêverie, à la contemplation. Un lieu de rendez-vous avec les autres, avec soi-même et avec le paysage.

Le collectif M.U.L.O.T est né de la rencontre de cinq jeunes architectes à l'Ecole Nationale d'Architecture de Lyon, d'une amitié et d'une sensibilité commune à l'acte de construire dans sa dimension paysagère et sensible. Elles réalisent des projets architecturaux de petite échelle, de la conception à la construction. Elles explorent la thématique de la cabane à travers sa dimension poétique, profondément contextuelle, et la réflexion qu'elle ouvre sur notre manière d'habiter le monde. Le collectif a réalisé plusieurs cabanes dans le cadre du Festival des Cabanes des Sources du Lac d'Annecy de 2019 à 2021, puis du Festival Utopia à Lille en 2022.

> [www.instagram.com/m.u.l.o.t/](http://www.instagram.com/m.u.l.o.t/)

### ÉVÈNEMENT

L'apéritif du week-end d'ouverture aura lieu à 19h le samedi 1er juillet à la cabane du collectif M.U.L.O.T



Collectif M.U.L.O.T., plan de la cabane

**Félicia Atkinson** (1981) vit et travaille sur la côte sauvage de la Normandie. Artiste visuelle et musicienne, elle compose des formes sonores et visuelles depuis le début des années 2000. Elle a sorti de nombreux disques et un roman sur Shelter Press, maison d'édition et label qu'elle co-dirige avec Bartolomé Sanson. Pour Félicia Atkinson, les voix humaines habitent une certaine écologie à côté et au sein de bien d'autres choses qui ne parlent pas : paysages, animaux, plantes, images, livres, souvenirs, idées...

La compositrice électroacoustique et artiste visuelle française ainsi des oeuvres plastiques et sonores qui animent ces autres voix possibles en conversation avec la sienne, en associant des enregistrements de terrain, des instruments MIDI et des extraits poétiques en français et en anglais, des installations en tissus, du dessins sur papier et toile, des sculptures en argile.

Pour *Chemins de crête*, Félicia Atkinson a composé, après un repérage dans les Voirons au mois de mars, une œuvre sonore inspirée de l'expérience de cette journée en lien avec son arpentage quotidien des dunes normandes.

#### **ÉVÈNEMENT**

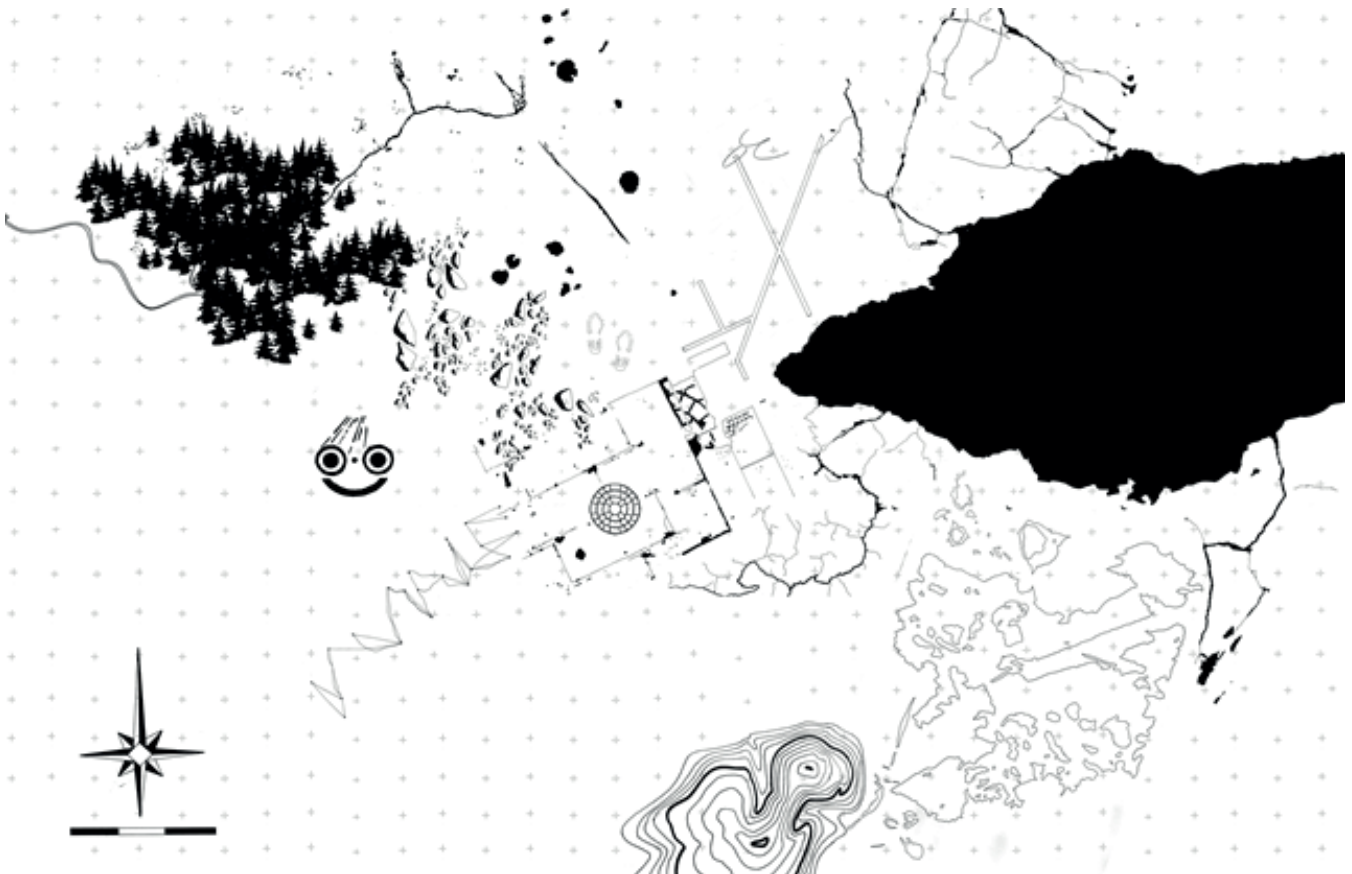
Félicia Atkinson donne un concert, performance étendue de cette œuvre inédite, le dimanche 2 juillet à 11h au Manoir des Livres de Lucinges, pour le week-end d'ouverture du parcours.



**Antonin Horquin** (1982) est diplômé en design de l'ENSBA Lyon, a co-fondé la Sunset Résidence à Lyon (2011-2014) et a fondé Pâle Mâle, un duo collaboratif et convivial avec Tom Castinel qui a proposé des œuvres et performances au CAP Saint-Fons, Art3 Valence, au 19 CRAC à Montbéliard ; et en Allemagne à la Halle14 (Leipzig) et à la Kunsthalle (Göppingen).

### ÉVÈNEMENT

Antonin Horquin a été lauréat d'une résidence itinérante du réseau altitudes, art contemporain en territoire alpin en 2021. Dans ce cadre, il a sillonné la Haute-Savoie et conçu un récit fictionnel s'appuyant sur la cartographie détournée du territoire, avec de nouvelles toponymies et légendes associées. Les cartes-nappes qui ont été produites à cette occasion seront le support d'une performance inédite interprétée avec Adriane Emerit le dimanche 2 juillet à Lucinges.



*Antonin Horquin, exemple de carte-nappe*



**Julie Kieffer** (1989), née à Evian les bains et diplômée de la Villa Arson à Nice, vit à Clermont-Ferrand et travaille entre la Haute Savoie, Lyon et Clermont-Ferrand. Son travail a été récemment présenté à Spazio Bidet (Milan), suite à une résidence à la Fonderia Battaglia soutenue par Studio Ganek en novembre 2022. La pratique de Julie Kieffer s'articule entre l'installation et le dessin. Liant espace réel et espace rapporté, son travail convoque le paysage, la construction et la sphère domestique. Dans ses installations, chaque objet est placé dans un état d'équilibre instable qui suggère d'autres manipulations, d'autres arrangements possibles.

Dans *Chemins de crête*, Julie Kieffer présente *Muktinath 010723*, du nom d'un sommet du massif de l'Anapurna, composée de 5 cheminées longilignes en terre cuite, qui apparaissent comme des formes sculpturales et organiques dans le paysage. Elles renvoient au foyer autour duquel on se réunit, à la verticalité des herbes et des arbres, au vent qui souffle en haut des montagnes.

### ÉVÈNEMENT

En septembre, pour le week-end de clôture, Julie Kieffer activera ses cheminées pour un moment de partage et convivialité



Julie Kieffer, *Muktinath 190920*, 2020, Faïence rouge, blanche et noire, sol et four en briques réfractaires, sable, bois, épinettes de pin sèches

**Maxime Lamarche** (1988), vit à Saint-Etienne, développe un travail sculptural et d'installations, souvent de grande échelle, à partir d'objets liés au voyage et au paysage, qui sont détournés et révèle leur charge fantasmagique et poétique. Il a exposé dans de nombreuses expositions collectives (Voyage à Nantes, Biennale de Lyon, Printemps de septembre) ainsi qu'au CAFA museum de Pekin, la Halle des Bouchers à Vienne, etc.

Dans *Chemins de crête*, Maxime Lamarche présente *Austin's Island*, l'assemblage d'un bateau et d'une montagne, qui associe dans une sculpture le paysage environnant des Voirons. Elle fait écho à une légende du Genevois, qui relate la présence d'anneaux en haut des falaises des massifs pour amarrer les bateaux en prévision du déluge. Elle rappelle aussi Fitzcarraldo et le désir conquérant et fou de faire passer un bateau par le sommet d'une montagne.



Maxime Lamarche, *Austin's Island*, 2017

**Bastien Mignot** développe un travail à la fois scénique et plastique, tout en étant à certaines occasions interprète, scénographe ou en co-création avec Clément Vercelletto dans la compagnie Les Sciences naturelles.

Bastien Mignot développe « Pour faire les miracles d'une seule chose », un cycle de performances composé d'après les gravures de l'*Atalante fugitive*. La première a été produite pour le Creux de l'Enfer à Thiers en avril 2023 dans la rivière La Durolle, et la deuxième prendra place dans le massif des Voirons.

### ÉVÈNEMENT

*La pierre a été projetée à terre et exaltée sur les montagnes ; elle habite dans l'air et se nourrit dans un fleuve* est l'énoncé de la trente-sixième gravure de l'ouvrage *Atalante fugitive* (célèbre ouvrage du XVII<sup>e</sup> siècle présentant cinquante symboles alchimiques sous forme de gravures) et le titre de cette nouvelle performance conçue pour le week-end d'ouverture de *Chemins de crête*. Elle se déroulera dans la douceur d'une hêtraie au commencement d'une soirée, la première du mois de juillet. La performance est une danse qui est une marche qui est une trace qui est un rituel. La marche est un chemin, le chemin est un sillon. Les pierres volent haut dans le ciel d'été et les feuilles des arbres jonchant le sol sont des pièces d'or.



Gravure de l'ouvrage *L'Atlante fugitive*

**Laurie Dall’Ava** (1982), diplômée de l’École Nationale Supérieure de la Photographie d’Arles vit et travaille à Arles et du Centro de la Imagen à Lima au Pérou. A partir d’une collecte iconographique de documents d’archives de toutes origines sur le vivant, les connaissances multiples et notamment para-scientifiques, empiriques et autochtones, Laurie Dall’Ava crée des installations et des images qui les traduisent dans une expérience perceptive et plastique. Elle a par exemple synthétisé et fixé, en collaboration avec Victo Mazières, le pigment de chlorophylle, avec lequel elle réalise des sérigraphies et des monochromes.

Pour *Chemins de crête*, Laurie Dall’Ava réalise une nouvelle production, un ensemble de petits bâtonnets en terre cuite émaillée plantés aux abords de la crête. La forme inspirée des bâtons d’encre japonais Sumi et des tablettes sumériennes, renvoie à un univers ancestral, évquant l’origine de l’écriture comme celle du vivant. Chacun porte le nom d’une bactérie extrêmophile, apte à survivre dans des contextes défavorables, et souligne leur pouvoir d’adaptation et de résistance.

**Jill Gasparina** (1981) Autrice, enseignante, et curatrice, Jill Gasparina a récemment publié une biographie du Commandant Cousteau aux éditions Pérégrines et mené ces trois dernières années à la Head-Genève un travail d’enquête et de recherche sur les habitats extraterrestres. Ses intérêts divers croisent la science-fiction, la peinture abstraite, les aspects médiatiques des nouvelles technologies.

Installée depuis quelques années au pied des Voirons, Jill Gasparina a été invitée à écrire un récit libre inspiré par cette crête qui surplombe sa maison de Vétraz-Monthoux. Elle livre dans *Téthys* une expérience sensorielle et contemporaine du paysage, partant de ses observations micro et macroscopiques, et croisant descriptions et rêveries scientifiques et imaginaires. Un cartel avec le QR code donne accès au texte de Jill enregistré sur le thème *Astral Disaster* une musique originale de Julie Semoroz.

#### **ÉVÈNEMENT**

Jill Gasparina fera une lecture de son texte le week-end d’ouverture du festival, le samedi 1er juillet à 19h à la cabane sur la crête.

**Ambroise Tièche** (1966) Artiste et enseignant à la Head- Genève, développe un travail plastique et textuel sur la connaissance, la mémoire et ses limites, les retournements de sens, etc. Il a ainsi entrepris en 2009 l'écriture d'un Dictionnaire encyclopédique lacunaire nourri par ses souvenirs. Il est également co-auteur d'un guide touristique de Genève paru en 2020.

Il voit et pratique les Voirons depuis l'enfance et a été invité à ré-arpenner cette montagne pour écrire ce récit qui offre une perspective visuelle et mémorielle sur le massif. Au début du parcours pedestre, un cartel avec un QR code permet de découvrir son texte.

**ÉVÈNEMENT :**

Ambroise Tièche donnera une lecture de son texte *Tribulations d'un Genevois aux Voirons ou : Pédologie, images, imaginaire et orthopédie*, lors du Week-end d'ouverture le samedi 1er juillet dans la navette partant d'Annemasse et menant à la crête.



Conrad WITZ, *La pêche miraculeuse*, 1444, 134.6 × 153.2 cm, Musée d'art et d'histoire de Genève. Première peinture de l'histoire de l'art occidentale représentant un paysage de manière réaliste et conforme à sa topographie naturelle. A gauche, le massif des Voirons.

**Adrianna Wallis** ( 1981) est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Barcelone, vit et travaille dans le Vercors, sa région d'origine. Elle crée des œuvres protéiformes, sculpturales, performatives, éditoriales qui sondent les histoires et les sentiments qui nous traversent au quotidien. Par des manipulations et des mises en scène simples et poétiques, elle crée des formes ou des dispositifs qui font jaillir l'inaperçu ou l'impalpable.

Dans *Chemins de crête*, après avoir rencontré une Sœur du Monastère à proximité du parcours, Adrianna Wallis investit la petite chapelle Notre-Dame des Voirons et y souligne la présence de la cloche, qui pourra être sonnée à la volée, dispersant les émotions terriennes dans le paysage environnant, le vent et le chant des oiseaux.

#### **ÉVÈNEMENT**

Pour le week-end de clôture, Adrianna Wallis poursuit ce travail sur le chant des cloches en créant une performance participative pour la chapelle de Saint-Cergues.



*Photo du Monastère de Béthléem des Voirons*

**CHEMINS DE CRÊTE,  
FESTIVAL ET PARCOURS ARTISTIQUE DANS LE MASSIF DES VOIRONS**

Du 01.07 au 17.09.23

Curatrice : garance chabert

Week-end d'ouverture le 01 et 02 juillet 2023

Chargée de communication Eudoxie Korus-Humblot  
communication@villaduparc.org

**SOUTIENS ET PARTENAIRES :**



Villa du Parc  
Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit, 12, rue de Genève  
74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / [www.villaduparc.org](http://www.villaduparc.org)

La Villa du Parc tient à remercier le festival des Cabanes d'Annecy, à voir du 1er juillet au 15 novembre 2023, le réseau Natura 2000, la scierie Pomel Frères, Christian Hermann et le diocèse d'Annecy.

# Villa du Parc