

NOVEMBRE MUSICAL des Voirons



FESTIVAL 2021
 • **Classique Jazz Créations**
 BONNE | CRANVES-SALES | LUCINGES | ST-CERGUES | MACHILLY

5-6-7 & 11-12-13-14
 novembre 2021

Un concert - Une époque musicale
 novembremusicaldesvoirons.com

Le festival NOVEMBRE MUSICAL DES VOIRONS

Sa vocation : offrir, à travers des concerts de proximité avec des artistes d'excellence, de la musique vivante : classique – jazz – créations.

Entre 2012 et 2021 il a évolué de 3 à 11 concerts par édition et de 1 à 5 communes partenaires. Une réussite due à son initiatrice Janja Fritsch, aujourd'hui présidente d'honneur, et à son directeur artistique, François Salque, grâce à qui nous bénéficions de la participation de musiciens de grande qualité et de renommée internationale. Une réussite due aussi à l'équipe organisatrice entièrement bénévole, au soutien des communes et partenaires et à l'enthousiasme de notre fidèle public.

Au concert du 6 novembre, 20h, sera présentée une création mondiale de Vincent Lê Quang qui s'était produit lors de la 3e édition de notre festival, en 2013.

Production : Association Musiques d'un Siècle
Organisation : Association Novembre Musical des Voirons
 441 route de la Charniaz, 74380 Bonne
Directeur artistique : François Salque

Formule de cette 10^{ème} édition : UN CONCERT - UNE ÉPOQUE MUSICALE

LE PROGRAMME DU FESTIVAL EN UN COUP D'ŒIL

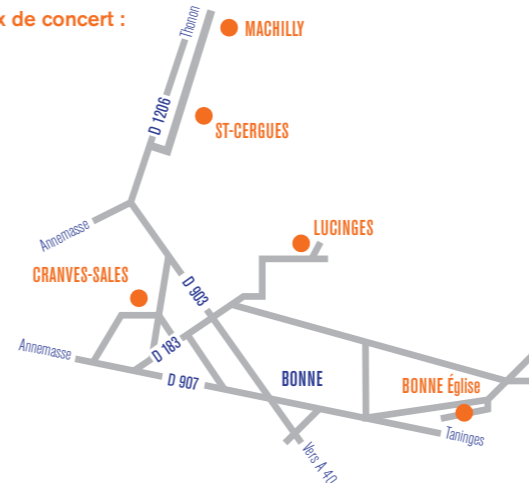
Vend. 5 nov.	20h	St-Cergues, Église CLASSIQUE - Les cordes classiques
Sam. 6 nov.	15h	Machilly, Église CONTEMPORAIN - Traditions et créations autour du monde
Sam. 6 nov.	20h	St-Cergues, Salle Le Balcon JAZZ - Classique - Jazz - Créations
Dim. 7 nov.	11h	Cranves-Sales, Église POSTROMANTIQUE - Classique & Jazz
Dim. 7 nov.	17h	Cranves-Sales, Église ROMANTIQUE - Class-Jazz ou Jazz-Class?
Jeu. 11 nov.	17h	Lucinges, Salle La Grange MODERNE - L'Histoire du Soldat
Vend. 12 nov.	20h	Lucinges, Salle La Grange MODERNE - Carte blanche à Gabriel Pidoux
Sam. 13 nov.	11h	Lucinges, Salle La Grange Concert jeune public INSTRUMENTS À VENT
Sam. 13 nov.	20h	Bonne, Église CLASSIQUE - Piano et cordes
Dim. 14 nov.	11h	Bonne, Église OPERA SACRAE - Du XVIème au XXIème siècles
Dim. 14 nov.	17h	Bonne, Église BAROQUE - Olivier Baumont

ATTENTION : En fonction de la situation sanitaire, ce programme pourrait subir des modifications. Veuillez consulter notre site novembremusicaldesvoirons.com

Informations pratiques

Renseignements : Site Internet : www.novembremusicaldesvoirons.com
 E-mail & Tel. : remi.peysson@aol.fr - Tél. 06 16 81 46 21

Lieux de concert :



- BONNE** Église - rue de Haute-Bonne - parkings cimetière ou poste
- CRANVES-SALES** Église - au chef-lieu - divers parkings au chef-lieu
- LUCINGES** Salle La Grange - au chef-lieu - divers parkings au chef-lieu
- ST-CERGUES** Église & Salle Le Balcon - au chef-lieu - parkings derrière la Mairie
- MACHILLY** Église - Le Bourg - parkings église ou gare

Billetterie ?

Le but du NMV étant de permettre à toutes et tous d'écouter de la musique de grande qualité, nous renonçons à la billetterie. Cependant, notre budget repose en grande partie sur la recette des corbeilles. Vous êtes donc invités à témoigner de votre plaisir ressenti à l'écoute de chaque concert. C'est déterminant pour la pérennité du festival. Sachez simplement que le prix moyen du billet pour les autres festivals produits par Musiques d'un Siècle oscille entre 12 et 25 €.

Nous nous permettons en outre de rappeler que des dons privés sont les bienvenus. Ils bénéficient d'un reçu ouvrant droit à un avoir fiscal de 66% (chèque à l'ordre de Novembre Musical des Voirons). MERCI !

Remerciements

Le soutien des autorités publiques, de nos mécènes et autres partenaires est primordial pour notre festival. Nous les remercions très sincèrement de leur fidélité. Leurs logos figurent sur cette page, merci de leur prêter votre attention.

Nos cordiaux remerciements vont également

- aux Mairies des cinq communes pour leur aide sur le plan technique et logistique
- aux Paroisses La Trinité au Pays des Voirons, St-Matthieu en Genevois et St-Jean Bosco en Chablais pour la mise à disposition de leurs églises
- à tous les bénévoles qui s'impliquent dans l'organisation de ce festival.



PREMIER WEEK-END

CLASSIQUE

Les cordes classiques



Haendel, Passacaille violon et violoncelle
Mozart, Duo pour violon et alto
Schubert, Trio à cordes D 581
Beethoven, Trio opus 9

CONTEMPORAIN

Traditions et créations autour du monde



Oeuvres de
Kjell Marcussen, Garth Knox,
Gilles Schuehmacher, Michael
Kosch, Paul Wiancko, Roman Haas

JAZZ

Classique - Jazz

- Créations



Oeuvres de
Astor Piazzolla, Michel Portal,
Émile Parisien, Peteris Vasks, Charlie
Parker... et création mondiale de
Vincent Lê Quang

VENDREDI 5 NOV. | 20h00 |

St-Cergues, Église

La valeur n'attend pas le nombre des années ! La précision et la noblesse lyrique du jeu d'Emmanuel Coppey en ont fait un des jeunes solistes les plus demandés. Il sera parrainé par François Salque, un des tout grands noms du violoncelle actuel, pour un programme mêlant fougue, élégance et passion. La personnalité exubérante et la sonorité chaleureuse de l'altiste Antonin Le Faure sauront parfaire ce somptueux programme !

Emmanuel Coppey, violon - **Antonin Le Faure**, alto
François Salque, violoncelle

SAMEDI 6 NOV. | 15h00 |

Machilly, Église

Tour du monde des plus belles œuvres écrites pour alto et violoncelle ces cinquante dernières années, laissez-vous emporter par l'identité sonore singulière de cette formation atypique aux timbres chauds et envoûtants. Gilles Schuehmacher a composé *Pétales Eparses* pour le Duo Gallis et la **création mondiale aura lieu lors de ce concert**. Véritable ode à l'improvisation, elle laisse place à un imaginaire à la fois séduisant et inattendu.

Duo Gallis : **Mathieu Lamouroux**, alto
Bertille Arrué, violoncelle

SAMEDI 6 NOV. | 20h00 |

St-Cergues, Salle Le Balcon

Entre le violoncelle, l'un des instruments rois du répertoire classique, la guitare, indispensable alliée des jazzmen, et la batterie, presque toujours associée aux musiques actuelles, la rencontre s'annonce détonante ! Les trois musiciens relèvent le défi et transcendent les cadres habituels de leurs instruments. Entre compositions, re-créations et improvisations, ces trois créateurs projettent des éclairages nouveaux sur le classique, les musiques traditionnelles et le jazz avec un sens extraordinaire des couleurs et des croisements.

Trio H₂O : **François Salque**, violoncelle - **Yoan Serra**, batterie - **Pierre Perchaud**, guitare

POSTROMANTIQUE

Classique & Jazz



ROMANTIQUE

Class-Jazz ou Jazz-Class?



DIMANCHE 7 NOV. | 11h00 |

Cranves-Sales, Église

Charles Heisser s'impose aujourd'hui plus que jamais comme la jeune étoile montante du jazz. À son aise dans les répertoires les plus divers, il revendique un éclectisme musical rafraîchissant. Il met en regard deux univers qu'il pratique avec un égal bonheur : celui de la musique de Claude **Debussy** et le monde de ses propres influences jazzistiques. Une rencontre insolite et détonante entre interprétation, improvisation et création !

Charles Heisser, piano & improvisation

DIMANCHE 7 NOV. | 17h00 |

Cranves-Sales, Église

Autour de pièces célèbres de Chopin, un voyage imaginé et présenté par un artiste d'une très grande culture, créatif et passionné. L'œuvre de **Chopin**, c'est la quintessence du romantisme. Portée par un lyrisme inspiré de l'opéra italien qu'affectionnait le compositeur, elle est aussi nourrie de son goût pour l'improvisation. Dimitri Saroglou se ressaisit de ce répertoire auquel il instille sa propre pratique de jazzman. De la "note bleue" de Chopin à la "blue note", ces ponts jetés entre le romantisme et le jazz sauront rendre à l'œuvre de Chopin sa part improvisée. Original et émouvant !

Dimitri Saroglou, pianiste & improvisateur

SECOND WEEK-END

MODERNE

L'Histoire du Soldat



Stravinsky, L'Histoire du Soldat
Texte : Charles Ferdinand Ramuz
Mise en scène et jeu : Roger Germser
Costumes : Elisabeth Prissette
Lumière et son : Alain Penet

MODERNE

Carte Blanche à Gabriel Pidoux



Barber, Summer Music
Jolivet, Sérénade
Ligeti, Six baguettes pour quintette à vent
Ravel, Suite du Tombeau de Couperin

À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS À VENT



Oeuvres de **Mozart**,
Beethoven, **Rossini**...

JEUDI 11 NOV. | 17h00 |

Lucinges, Salle La Grange

"Des musiciens ont invité un comédien à raconter l'Histoire du soldat. Leur prédilection pour les chemins de traverse les a amenés à s'impliquer dans son récit. La joyeuse ambiance qui régnait pendant les répétitions nous laisse présager un premier filage riche en surprises. Le narrateur et le violoniste se prennent au jeu avec enthousiasme et, aspirés par la fiction, ils vont se retrouver de l'autre côté du miroir..."

Julien Lapeyre, violon - **Cédric Carlier**, contrebasse
Sandrine Pastor, clarinette - **Ludovic Thirvauday**, basson - **Sylvain Tolck**, corne à pistons - **Jean-Marc Daviet**, trombone - **Jean-Marie Paraire**, percussion

VENDREDI 12 NOV. | 20h00 |

Lucinges, Salle La Grange

Révélation jeune soliste aux Victoires de la musique classique 2020, cet hautboïste charismatique s'entoure de jeunes interprètes de très haut vol pour offrir un répertoire original par sa vigueur rythmique et l'innovation de son traitement instrumental. Chaque instrument offre une personnalité sonore très définie, permettant d'alterner les atmosphères les plus envoûtantes et les moments les plus impétueux. Par la magie de ces alliages de timbres et les sursauts de ce programme éclatant, les interprètes offrent un concert d'une grande créativité !

Gabriel Pidoux, haubois, **Juliette Joliain**, flûte
Thiago Sandoval, clarinette - **Marie Boichard**, basson - **Félix Roth**, cor

SAMEDI 13 NOV. | 11h00 |

Lucinges, Salle La Grange Concert jeune public

À la découverte des instruments à vent, leurs ingénieux mécanismes et leurs différents timbres ! Un spectacle à la fois ludique, pédagogique et artistique qui enchantera petits et grands.
Gabriel Pidoux, haubois, et ses amis

CLASSIQUE

Piano et cordes



J.Haydn, Trio n°1
J.Schobert, Trio n°IV, op. 16
Mozart, Trio n°12en Do, KV 548
C.P.E. Bach, Empfindungen, fantaisie, Wq 80

OPERA SACRAE

Du XVI^{ème} au XXI^{ème}



Oeuvres de
Monteverdi,
Bacri,
Di Lasso, etc.

BAROQUE

Olivier Baumont



Corelli, Sonata 3 de l'opus V
Gallot, Prélude - Allemande "Le bout de l'an"
Couperin, Quatrième Concert royal
Bach, Suite en Mi mineur BWV 996
Haendel, Sonata 4 de l'opus I

SAMEDI 13 NOV. | 20h00 |

Bonne, Église

Le genre naît vers 1750 avec l'apparition de ce nouveau clavier qui possède une plus grande capacité à varier les dynamiques que son prédécesseur le clavecin. Le piano est l'élément central de la structure musicale et les cordes viennent en colorer subtilement le discours.

Norberto Broggin, piano
Catherine Plattner, violon
Florestan Darbellay, violoncelle

DIMANCHE 14 NOV. | 11h00 |

Bonne, Église

Les voix a cappella de ce programme somptueux résonnent encore dans les grands monuments sacrés. C'est au XVI^{ème} siècle que les compositeurs italiens donnent leurs lettres de noblesse aux genres polyphoniques et traduisent à travers eux la puissance de la foi et de la spiritualité chrétienne. Chaque partition est une expression religieuse magnifiée. Elles constituent des bijoux musicaux faits de complexité et d'harmonies audacieuses. Qu'ils soient des lamentations, des messes ou des madrigaux, leur force expressive trouve une résonance intérieure qui touche l'âme des auditeurs de tous les temps.

Ensemble vocal Tarentule

DIMANCHE 14 NOV. | 17h00 |

Bonne, Église

Danses savoureuses et variées, virtuosité instrumentale, élégance du contrepoint et grande expressivité, ce concert nous fait revivre les répertoires du Grand Siècle et du Siècle des Lumières de l'Italie à l'Allemagne en passant par la cour de Louis XIV. Les grands styles musicaux de l'époque baroque sont ainsi interprétés par une équipe complice et experte !

Trio Olivier Baumont, clavecin
Hugo Reyne, flûte
Claire Antonini, théorbe